



BALOGH

KUNSTMUSIK

SCORE



EDITIO MUSICA BUDAPEST

UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING EDITIO MUSICA BUDAPEST

B-91

A partitúra és a hozzá tartozó szövegmennyiség a Universal Music Publishing Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Universal Music Publishing Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

BALOGH MÁTÉ

KUNSTMUSIK

FOR ORCHESTRA

SCORE

status: 27. 09. 2020.



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +36 1 236 1100
E-mail: info.emb@umusic.com • Internet: www.umpemb.com

ORGANICO

3 Flauti (3. anche Piccolo)

2 Oboi

3 Clarinetti in Si^b (3. anche Clarinetto in Mi^b)

2 Fagotti (2. anche Controfagotto)

4 Corni in Fa (tutti anche con sord.)

3 Trombe in Do (tutti anche con sord.)

3 Tromboni (tutti anche con sord.)

Tuba (anche con sord.)

Percussioni (4 esecutori)

I: 5 blocchi di legno (diversi), Frusta, Silofono, Tamburo piccolo

II: 3 tamburi piccoli (diversi), Glockenspiel, Piatti (a2)

III: 4 tom-tom (diversi), Vibrafono, Gran cassa

IV: Timpano (basso), Lion's roar

Celesta

Archi (12-10-8-8-6)

durata: cca 25 minuti

Il pezzo è basato sull'Arte della fuga di J. S. Bach, ma deve essere considerato come un'opera di arte indipendente.

status: 27. 09. 2020.

Kunstmusik

1. Introduzione nel modo di P. Esterházy (sul Contrapunctus I)

BALOGH Máté
(*1990)

Tempo giusto ♩=90

5 WOOD BLOCKS

Perc. 1. *f solo* *mp* *p* *f* *mp*

Perc. 2. *f* *p* *(mp)* *mf*

Perc. 4. *f* col pedale 'quasi-quasi' definire la melodia

3 TAMB. PICC. (senza corde)

TIMPANO (1)

13

Perc. 1. *f* *ff* (senza dim.)

Perc. 2. *p* *mf* *p sempre* *sfp* *(p)* *sfp* *sfp* *sfp*

Perc. 3. *f* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Perc. 4. *ff* *p* *mf* *f* *sfp* sempre glissandi, quasi-quasi sempre *mp*, con gli accenti sensibili

4 TOM-TOM

(trem.)

(trem.)

22

Tbn. 1. *mp sempre* *(mp)*

Tbn. 2. *mp sempre*

Tbn. 3. *mp sempre*

Perc. 1. *f* *p sempre* *sf* *(p sempre)*

Perc. 2. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *f*

Perc. 3. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Perc. 4. *f*

glissandi sempre poco a poco

51

Perc. 1. *f* *mf*

Perc. 2. *f*

Perc. 3. *f* *mf*

Perc. 4. *ff*

Vc. 1.

Vc. 2. (non gliss.)

Vc. 3.

Vc. 4. *molto vibr.*

f in rilievo, con tanta espressività

58

Perc. 1. *p*

Perc. 2. *mf* *p quasi eco* *mf*

Perc. 3. *mp* *p* *p*

Perc. 4. *molto dim.* *p*

Vc. 1.

Vc. 2.

Vc. 3.

Vc. 4.

66

Perc. 1. *pp* *ppp* *pppp* *quasi niente* *arp. veloce* XYLOFON

Perc. 2. *p* *pp* *ppp* *pppp* *quasi niente*

Perc. 3. *pp* *ppp* *pppp* *quasi niente*

Perc. 4. *p* *pp* *ppp* *pppp* *quasi niente*

Vc. 1.

Vc. 2.

Vc. 3.

Vc. 4.

72

Fl. 1. *mf* *senza dim.*

Picc. *mf* *senza dim.*

Cl. 1. *mf* *senza dim.*

Cl. 2. *mf* *senza dim.*

Cl. 3. *mf* *senza dim.*

Perc. 1. FRUSTA *sfz*

Vc. 1. *fff vibr.*

Vc. 2. *fff vibr.*

Vc. 3. *fff vibr.*

Vc. 4. *fff vibr.*

Cb. *div. a 2* *p* *senza dim.*

senza ritardando

PAUSA LUNGA

2. Scherzo a 30 con canto fermo (sul Contrapunctus IV)

Lo stesso tempo (♩=90)
Senza articolazioni al fine

The musical score is arranged in 22 staves. The first 18 staves are for Violins I (VI. I/1 to VI. I/18) and the last 4 staves are for Violas (VIa 3 and VIa 7). The score begins with a first ending bracket (1) over the first measure of each staff. The tempo is marked 'Lo stesso tempo' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamic is 'mf sempre' (mezzo-forte throughout). Performance instructions include 'pizz. vibr.' (pizzicato with vibrato) and '(sempre sim.)' (sempre staccato). The score features a 'canto fermo' (cantus firmus) in the bass line, which is a sequence of notes from the fourth contrapunctus of J.S. Bach's Well-Tempered Clavier. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

23

Cfg.

Bsn. 2.

mf solo *senza dim.*

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

33

Bsn. 1.

Bsn. 2.

(Cfg.)

mf sempre

mf

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

43

Bsn. 1. *senza dim.*

Bsn. 2. *senza dim.*

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

52

Cl. 3.

Bsn. 1.

Bsn. 2.

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

(mf)

(mf)

61

Cl. 3.

Bsn. 1.

Bsn. 2.

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

mf sempre

senza dim.

senza dim.

senza dim.

70

Ob.1.

Cl.1.

Cl.2.

Cl.3.

Bsn.1.

Bsn.2.

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

88

Fl. 1.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
VI. I/1.
VI. I/2.
VI. I/3.
VI. I/4.
VI. I/5.
VI. I/6.
VI. I/7.
VI. I/8.
VI. I/9.
VI. I/10.
VI. I/11.
VI. I/12.
VI. II/1.
VI. II/2.
VI. II/3.
VI. II/4.
VI. II/5.
VI. II/6.
VI. II/7.
VI. II/8.
VI. II/9.
VI. II/10.
Vla 1.
Vla 2.
Vla 3.
Vla 4.
Vla 5.
Vla 6.
Vla 7.
Vla 8.

The image shows a page of a musical score, page 16, starting at measure 88. The score is arranged in a system with 28 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1.), Clarinet 1 (Cl. 1.), Clarinet 2 (Cl. 2.), and Clarinet 3 (Cl. 3.). The next 12 staves are for Violins I (VI. I/1 to VI. I/12) and Violins II (VI. II/1 to VI. II/10). The bottom 8 staves are for Violas (Vla 1 to Vla 8). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the score. A large, semi-transparent watermark reading 'FOR PEARUSAL' is oriented diagonally across the page, from the bottom left towards the top right.

97

Fl. 1. *senza dim.*

Cl. 1. *senza dim.*

Cl. 2. *senza dim.*

Cl. 3. *senza dim.*

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

116

Fl. 1. *senza dim.*

Ob. 1. *mf sempre* *senza dim.*

Cl. 1.

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

124

Clar. in Mib 8^{va}

ff *senza dim.*

VI. I/1.

VI. I/2.

VI. I/3.

VI. I/4.

VI. I/5.

VI. I/6.

VI. I/7.

VI. I/8.

VI. I/9.

VI. I/10.

VI. I/11.

VI. I/12.

VI. II/1.

VI. II/2.

VI. II/3.

VI. II/4.

VI. II/5.

VI. II/6.

VI. II/7.

VI. II/8.

VI. II/9.

VI. II/10.

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

PAUSA
LUNGA

132 *ff* *senza dim.*

Picc.

VI. I/1

VI. I/2

VI. I/3

VI. I/4

VI. I/5

VI. I/6

VI. I/7

VI. I/8

VI. I/9

VI. I/10

VI. I/11

VI. I/12

VI. II/1

VI. II/2

VI. II/3

VI. II/4

VI. II/5

VI. II/6

VI. II/7

VI. II/8

VI. II/9

VI. II/10

Vla 1.

Vla 2.

Vla 3.

Vla 4.

Vla 5.

Vla 6.

Vla 7.

Vla 8.

3. Paesaggio con vivi (sul Contrapunctus VIII)

Meno mosso, sempre calmo (♩=60)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1. (Flute 1)
- Fl. 2. (Flute 2)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. 1. (Oboe 1)
- Ob. 2. (Oboe 2)
- Cl. 1. (Clarinet 1)
- Cl. 2. (Clarinet 2)
- Cl. 3. (Clarinet 3)
- Bsn. 1. (Bassoon 1)
- Bsn. 2. (Bassoon 2)
- Hn. 1. (Horn 1) - con sord. al fine
- Hn. 2. (Horn 2) - con sord. al fine
- Hn. 3. (Horn 3) - con sord. al fine
- Hn. 4. (Horn 4) - con sord. al fine
- Tr. 1. (Trumpet 1) - con sord. al fine
- Tr. 2. (Trumpet 2) - con sord. al fine
- Tr. 3. (Trumpet 3) - con sord. al fine
- Tbn. 1. (Trombone 1) - con sord. al fine
- Tbn. 2. (Trombone 2) - con sord. al fine
- Tbn. 3. (Trombone 3) - con sord. al fine
- Tba. (Tuba) - con sord. al fine
- Glock. (Glockenspiel)
- Vibr. (Vibraphone)
- Cel. (Cymbals)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) throughout. A large watermark 'FOR SALE' is overlaid diagonally across the page.

17

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Glock. *(p sempre)*

Vibr. *mf* *p*

Cel. *mf*

28

Cl. 1. *p*

Bsn. 1. *p*

Bsn. 2. *p*

Hn. 1. *p*

Hn. 2. *p*

Hn. 3. *p*

Hn. 4. *p*

Tbn. 1. *p*

Tbn. 2. *p*

Tbn. 3. *p*

Tba. *p*

Glock. *(p)*

Vibr. *p*

Cel. *p*

39

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Bsn. 2. *p*

Hn. 1. *p*

Hn. 2. *p*

Hn. 3. *p*

Hn. 4. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Tbn. 1. *p*

Tbn. 2. *p*

Tbn. 3. *p*

Tba. *p*

Xyl. (trem.) *mf* *mf*

Glock. *(mf)*

Vibr. *mf* *(mf)*

Cel. *mf* *(p)*

48

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Xyl. *(mf)*

Glock. *(p)*

Vibr. *(p)*

Cel. *(p)*

59

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Xyl. *mf*

Glock. *mf*

Vibr. *mf*

Cel. *mf*

69

Xyl. *(mf)* *mf*

Glock. *(mf)*

Vibr.

Cel. *(mf)*

==

80

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Xyl. *mf*

Glock. *(mf)*

Vibr. *(mf)*

Cel. *(mf)*

90

Xyl.

Glock.

Vibr.

Cel.

Vi. I

(mf)

(mf)

(mf)

mf espressivo

98

Glock.

Vibr.

Cel.

Vi. I

Vi. II

Vla.

(mf)

mf espressivo

mf espressivo

106

Tr. 1.

Xyl.

Glock.

Vibr.

Cel.

Vi. II

p

(mf)

(mf)

114

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Hn. 1. *p*

Hn. 2. *p*

Hn. 3. *p*

Hn. 4. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Tbn. 1. *p*

Tbn. 2. *p*

Xyl. *mf*

Glock. *mf*

Vibr. *mf*

Cel. *mf*

121

Cl. 1.1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Bsn. 1.
Hn. 1.
Hn. 2.
Hn. 3.
Hn. 4.
Tbn. 1.
Tbn. 2.
Tbn. 3.
Tba.
Xyl.
Glock.
Vibr.
Cel.

p
p
p
p
p
p
p
p
(mf)
(mf)

146

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Xyl. *(mf)*

Glock. *(mf)*

Vibr. *(mf)*

Cel. *(mf)*

Vla. *mf espr.*

FOR

161

Cl. 2. *p*

Bsn. 1. *p*

Bsn. 2. *p*

Hn. 1. *p*

Hn. 2.

Hn. 3.

Hn. 4.

Tbn. 1.

Tbn. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Xyl. *(mf)* *mf*

Glock. *(mf)*

Vibr. *(mf)* *b* *tr*

Cel. *(mf)*

Vl. II.

FOR SALE

PAUSA
LUNGA

183

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Picc. *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

Bsn. 1. *p*

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *p*

Tr. 3. *p*

Xyl.

Vibr. *mf*

Cel. *mf*

Vc. *mf espr.*

FOR

4. Marcia militare nel tempo di pace (sul Contrapunctus II)

Tempo di marcia

$\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

1

Vla. *f sempre espressivo*

Vc. *f sempre espressivo*

8

VI. I *f sempre espressivo*

VI. II *f sempre espressivo*

Vla. *f sempre espressivo*

Vc. *f sempre espressivo*

15

VI. I *f sempre espressivo*

VI. II *f sempre espressivo*

Vla. *f sempre espressivo*

Vc. *f sempre espressivo*

22

Fl. 1. *f*

Fl. 2. *f*

Ob. 1. *f*

Ob. 2. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Bsn. 1. *sf p* *subp* *sf*

Bsn. 2. *sf p* *subp* *sf*

Hn. 1. (senza sord.) *sf p* *sf*

Hn. 2. (senza sord.) *sf p* *sf*

Hn. 3. (senza sord.) *sf p* *sf*

Hn. 4. (senza sord.) *sf p* *sf*

Tbn. 1. (senza sord.) *sf p* *p* *sf*

Tbn. 2. (senza sord.) *sf p* *p* *sf*

Tbn. 3. (senza sord.) *sf p* *p* *sf*

Tba. (senza sord.) *sf p* *subp* *sf*

Perc. 1. TAMB. PICC. *ff* *sf p* *sf p*

Perc. 2. PIATTI a2 *ff*

Perc. 3. GRAN CASSA *ff*

Vi. I *f*

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb. *sf p* *subp* *sf*

This page of a musical score, numbered 38, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 through 4, and Trumpets 1 through 3. The brass section includes Trombones 1 through 3 and Tubas. The percussion section includes three different parts. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. It features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sf*. A large, semi-transparent watermark reading "FOR SALE" is oriented diagonally across the page.

35

Fl. 1. *f*

Fl. 2. *f*

Picc. *f*

Ob. 1. *f*

Ob. 2. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. 3. *f*

Bsn. 1.

Bsn. 2.

Hn. 1. *f*

Hn. 2. *f*

Hn. 3. *f*

Hn. 4. *f*

Tbn. 1.

Tbn. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Perc. 1. *mp*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Fl. 1.
Fl. 2.
Picc.
Ob. 1.
Ob. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Bsn. 1.
Bsn. 2.
Hn. 1.
Hn. 2.
Hn. 3.
Hn. 4.
Tbn. 1.
Tbn. 2.
Tbn. 3.
Tba.
Perc. 1.
Perc. 2.
Perc. 3.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff
mf
f
pp
pp
pp
f

45

Hn. 1. *p*

Hn. 2. *p*

Hn. 3. *p*

Hn. 4. *p*

Tbn. 1. *p*

Tbn. 2. *p*

Tbn. 3. *p*

Tba. *p*

VI. I

VI. II

Vla. *pp!*

Vc. *pp!*

Cb. *p*

==

53

Hn. 1.

Hn. 2.

Hn. 3.

Tba. *(mp)* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *piv*

Cb. *(mp)* *p*

60

Fl. 1. *f al fine*

Fl. 2. *f al fine*

Picc. (Picc.) *f al fine*

Ob. 1. *f al fine*

Ob. 2. *f al fine*

Cl. 1. *f al fine*

Cl. 2. *f al fine*

Cl. 3. (Cl. in Mib) *f al fine*

Bsn. 1. *f al fine*

Bsn. 2. *f al fine*

Hn. 1. *f al fine*

Hn. 2. *f al fine*

Hn. 3. *f al fine*

Hn. 4. *f al fine*

Tbn. 1. *f al fine*

Tbn. 2. *f al fine*

Tbn. 3. *f al fine*

Tba. *f al fine*

Perc. 1. *p* *f*

Perc. 2. *f*

Perc. 3. *f*

Vi. I *f al fine*

Vi. II *f al fine*

Vla. *f al fine*

Vc. *f al fine*

Cb. *f al fine*

65

Fl. 1.

Fl. 2.

Picc.

Ob. 1.

Ob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Bsn. 1.

Bsn. 2.

Hn. 1.

Hn. 2.

Hn. 3.

Hn. 4.

Tr. 1.

Tr. 2.

Tr. 3.

Tbn. 1.

Tbn. 2.

Tbn. 3.

Tba.

Perc. 1.

Perc. 2.

Perc. 3.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f al fine

mf

f al fine

mf

f al fine

70

Fl. 1.
Fl. 2.
Picc.
Ob. 1.
Ob. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Bsn. 1.
Bsn. 2.
Hn. 1.
Hn. 2.
Hn. 3.
Hn. 4.
Tr. 1.
Tr. 2.
Tr. 3.
Tbn. 1.
Tbn. 2.
Tbn. 3.
Tba.
Perc. 1.
Perc. 2.
Perc. 3.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vc.
Cb.

FINE

77

(stand up)

senza rit.

Tr. 1. *fff* senza dim.

Tr. 2. (stand up) *fff* senza dim.

Tr. 3. (stand up) *fff* senza dim.

Perc. 4. LION'S ROAR *f*

Vi. I senza dim.

Vi. II senza dim.

Vla. senza dim.

Vc. senza dim.

Cb. senza dim.